



*Vous chantez en chœur ?*

*Vous désirez mieux comprendre votre rôle dans le morceau que vous chantez ?*

*Vous voulez devenir plus conscient des relations musicales ?*

PARTICIPEZ AU

## **STAGE DE CHANT CHORAL**

**POUR UNE APPROCHE CONSCIENTE DE LA MUSIQUE**

QUI SE DÉROULERA AU DOMAINE DU VIVIER

À **SAINT-GERVAIS SUR ROUBION - 26160**

**DU 18 AU 24 AOÛT 2024**

SOUS LA DIRECTION DE ROMAIN MASTIER

**EXPÉRIMENTEZ UNE MÉTHODE ORIGINALE !**

**1**

### **ÉCOUTE**

ressentir la beauté d'une phrase, le caractère d'une œuvre, la couleur d'un accord, la lumière d'une voyelle...

**2**

### **ANALYSE**

identifier les points d'appui dans une mélodie, hiérarchiser les différentes voix, trouver le point culminant de l'œuvre

**3**

### **RESTITUTION**

mettre en application des outils pour rendre évidente la structure de l'œuvre, partager une mise en mouvement commune

# STAGE DE CHANT CHORAL

SAINT GERVAIS SUR ROUBION (26)

18-24 AOÛT 2024

« *J'ai sincèrement apprécié la qualité du travail d'analyse et la manière d'appréhender les œuvres* »



## ROMAIN MASTIER

Romain Mastier dirige des ensembles vocaux depuis plus de 20 ans. Il est actuellement professeur d'éducation musicale et il a enseigné le chant choral au Conservatoire de Gap ainsi qu'aux Petits Chanteurs à la Croix de Bois. Il est titulaire de l'agrégation de musique et diplômé du Conservatoire de la ville de Lyon.

Dans sa formation de direction de chœur et de musique de chambre au sein de l'Académie Celibidache sous la direction de Konrad von Abel, en France et en Allemagne, il s'est spécialisé dans la phénoménologie musicale et il a développé une pédagogie du chant choral basée sur le ressenti des événements musicaux. Sa démarche s'inscrit dans une progression visant à amener les musiciens à être de plus en plus conscients de l'environnement musical avec lequel ils ont à réagir. Sa carrière de chef de chœur l'a amené à diriger divers ensembles vocaux ou instrumentaux en Europe (France, Italie, Allemagne) et dans les Caraïbes pour participer à des stages, des créations et des enregistrements. Il a également été chef de chœur au sein du dispositif DEMOS. Il a dirigé récemment l'ensemble vocal mixte Alma Musica et l'ensemble vocal féminin basque Neskatchena. Il est actuellement directeur musical du Chœur Polyphonia de Tournon sur Rhône et Tain l'Hermitage.



« *Ça éclaire la polyphonie et le choix de travailler en ensemble vocal* »

### OBJECTIFS :

Faire ressentir aux chanteurs **les relations musicales** constitutives de l'œuvre

Identifier ces relations musicales

Trouver les **moyens techniques** de les recréer en chantant

### CONTENU :

**Echauffements** corporels et vocaux complets

**Exercices d'éveil** aux différents paramètres musicaux

Pratique d'**éléments techniques** dans le contexte de **plusieurs œuvres musicales**

**Conférences** théoriques

### PUBLIC VISÉ :

Ce stage est ouvert aux **chanteurs amateurs** possédant une **expérience du chant choral** et soucieux de partager le plaisir de chanter ensemble.

### CONTACT :

Pour les **modalités pratiques**, tarifs et demandes d'inscription : [www.alma-musica.net/MP2024](http://www.alma-musica.net/MP2024)



Stage organisé par l'ensemble vocal Alma Musica

[www.alma-musica.net](http://www.alma-musica.net)

